



ALL THAT LOVE ALLOWS

UN FILM D'EMILY CURTIS

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTISTES DU CINÉMA ET DU SON
La femis | PSL associé

**NOIR
TH** PRO
DUC
TIONS

lig LE FONDS
DE DOTAION
FÉMINISTE
ET LESBIEN



SYNOPSIS

L'histoire fabuleuse mais vraie de Mary Read et Ann Bonny, pirates du XVIIIe siècle. Le jour où Ann a aperçu Marie pour la première fois, ses jambes n'ont pu que trembler.

I've looked for you.

I've never seen you together in a film.

INTENTIONS

Ann Bonny et Mary Read ont réellement existé et se sont aimées. Elles ne se sont jamais rencontrées au cinéma. L'ambition politique de ce court-métrage va de paire avec une tentative plastique et poétique de fabriquer une coprésence des corps qui ont été séparés dans les représentations. J'ai souhaité travailler cette mise en présence à travers le montage et le collage.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Après des études de philosophie et d'histoire de l'art, Emily Curtis se tourne vers le cinéma et fait un Master avant d'intégrer la fémis dans le département Montage. Elle monte des films documentaires et de fiction, des histoires de corps, trouvant plaisir à expérimenter au sein de différentes formes d'écriture.





LISTE TECHNIQUE

RÉALISATION Emily Curtis
SCÉNARIO Emily Curtis et Samy André Ali
MONTAGE Emily Curtis
MONTAGE SON Clément Maléo
MIXAGE Yannis Do Couto
ÉTALONNAGE Elsa Sompairac
PRODUCTION Valentina Novati et Julie Barrier

DURÉE 14 minutes
Format Couleur - N&B
HD numérique
RATIO 16:9
LANGUE ORIGINALE Anglais
SOUS-TITRES Français
DCP - 5.1

CONTACT

Norte Productions
productions@norte.fr
0983840158