

სმელი ფოთოლი

UN FILM DE ALEXANDRE KOBERIDZE



ფილმი იპყნაგან სუბვიქნაი

*Dry Leaf*

LE 8 JUILLET AU CINÉMA

# Dry Leaf

Un film de Alexandre Koberidze

Allemagne, Géorgie | 2025 | 186 minutes



*Lisa, photographe sportif, disparaît, laissant une lettre dans laquelle elle demande de ne pas la chercher. Comme elle était partie photographier les terrains de football de villages éloignés, son père Irakli, équipé d'une liste de lieux donnée par son rédacteur en chef et aidé d'un ami à elle, part à sa recherche à travers les vastes et riches paysages géorgiens.*



## Note sur le film

À la fin des années 1950, le footballeur brésilien Didi a mis au point une technique de frappe appelée « la feuille morte ». Tout comme une feuille morte qui tombe d'un arbre et dont l'œil humain ne peut prédire où elle va atterrir, cette technique rend impossible pour le gardien de but de prévoir la trajectoire exacte du ballon. C'est un mystère pour tous, y compris pour le tireur lui-même.

Essayez de vous rappeler une feuille qui tombe — comment elle change de direction et de vitesse, plongeant parfois rapidement et en ligne droite vers le sol, avant que tout ne change brusquement. Elle commence à planer lentement et calmement avant de changer à nouveau de trajectoire, et ainsi de suite, en fonction de la hauteur, du vent, de l'humidité et d'innombrables autres facteurs dont nous ne sommes même pas conscients. Même lorsqu'elle atteint le sol, le voyage de la feuille n'est pas terminé : une rafale de vent ou un petit garçon en route pour l'école pourrait l'emporter dans un autre quartier, ou quelqu'un pourrait la balayer dans un sac avec des milliers d'autres feuilles et l'envoyer là où les feuilles sont brûlées.

Mais tout comme la balle de Didi, une fois qu'elle commence à tomber, personne ne sait où elle ira — et il en va de même pour nos protagonistes. Ils ont un but mais aucune idée précise de la manière de l'atteindre, alors ils se laissent guider par les circonstances. Et il en a été de même pour nous, les quelques personnes qui avons réalisé ce film : nous nous sommes laissés tomber et avons fait confiance aux vents pour nous emmener là où nous ne pouvions l'imaginer. Cette chute continue, et il n'y a pas de retour en arrière possible.

**Alexandre Koberidze**



## Alexandre Koberidze

Alexandre Koberidze est né à Tbilissi, en Géorgie et a étudié la réalisation à l'Académie allemande du cinéma et de la télévision de Berlin (DFFB). C'est là qu'il a réalisé plusieurs courts métrages, ainsi que le long métrage *Let the Summer Never Come Again*, qui a remporté de nombreux prix dans des festivals du monde entier, dont le Grand Prix du FID de Marseille. Son film de fin d'études, *Sous le ciel de Koutaïssi* a été présenté en compétition à la Berlinale en 2021, y a remporté le prix FIPRESCI, et a ensuite été récompensé dans de nombreux autres festivals, dont le festival Premiers Plans d'Angers où il a remporté le Grand Prix du Jury en 2022. Le film est sorti en France en février de la même année. *Dry Leaf* est son troisième long métrage de fiction.

## Filmographie

### **DRY LEAF** | 2025

Allemagne, Géorgie | 186 min

### **SOUS LE CIEL DE KOUTAÏSSI** | 2021

Allemagne, Géorgie | 150 min

### **LINGER ON SOME PALE BLUE DOT** | 2018

Allemagne, Israël | 28 min

### **LET THE SUMMER NEVER COME AGAIN** | 2017

Allemagne | 202 min

### **THE PERFECT SPECTATOR** | 2017

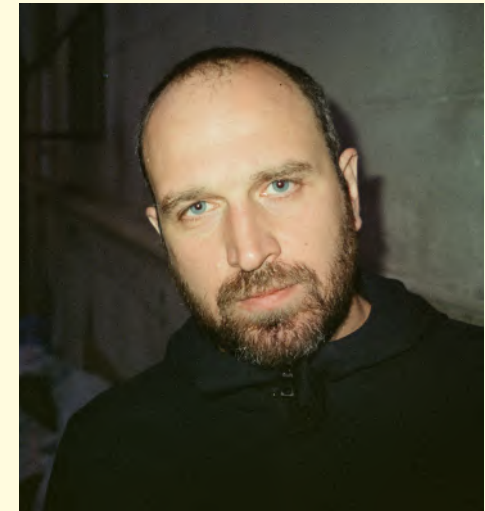
Allemagne | 5 min

### **COLOPHON** | 2015

Allemagne | 20 min

### **DER FALL** | 2014

Allemagne | 10 min



## Équipe technique

Réalisation, scénario, photographie et montage  
**Alexandre Koberidze**

Production  
**New Matter Films** (Allemagne)  
**Mariam Shatberashvili et Luise Hauschild**

Co-production  
**Alexandre Koberidze**

Musique et son  
**Giorgi Koberidze**

Avec  
**David Koberidze**  
**Otar Nijaradze**



**DISTRIBUTION**  
**Norte Distribution**  
24, rue de l'Est  
75020 PARIS  
distribution@norte.fr

**PRESSE**  
**ANYWAYS**  
130, avenue Parmentier 75011  
PARIS  
01 48 24 12 91  
florence@anyways.fr