

ALLONS ENFANTS

Un film de Stéphane Demoustier

Berlinale
 68[■] Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Generation



SYNOPSIS

Dans les jardins de la Villette, Cléo (3 ans et demi) joue avec son frère jumeau Paul. Cléo s'éloigne et se perd. Puis c'est au tour de Paul de se retrouver seul.

Perdus dans Paris, Cléo cherche Paul et Paul cherche Cléo.

Comment les enfants vont-ils vivre ces quelques heures buissonnières ?





Stéphane Demoustier est né à Lille en 1977.

Après plusieurs courts métrages, il a réalisé un premier long métrage, *Terre Battue*, sélectionné à la Mostra de Venise en 2014.

Réalisateur et producteur, il a fondé en 2008 la société Année Zéro qui a produit *Allons Enfants*.

Stéphane tourne début 2018 *La Fille au bracelet*, son prochain long métrage.

Filmographie

Allons enfants (fiction, 59 mn, 2017)

Terre Battue (fiction, 90 mn / 2014)

Les petits joueurs (documentaire, 30 mn / 2013)

Fille du calvaire (fiction, 20 mn / 2012)

Bad Gones (fiction, 13 mn / 2011)

Des nœuds dans la tête (fiction, 22 mn / 2010)

Dans la jungle des villes (fiction, 29 mn / 2009)



ENTRETIEN AVEC STÉPHANE DEMOUSTIER

Pourquoi cette envie de film ?

Au départ, il y avait deux désirs. Je voulais faire un film sur Paris. Parce que cette ville me captive et parce que je voulais saisir quelques chose de la période post-attentats que nous traversons. L'autre désir, c'était celui de filmer mes enfants. Probablement parce qu'on filme mieux ceux que l'on aime. J'ai donc construit le film à partir d'un point de départ très simple : deux enfants se perdent dans un parc, comment vivent-ils cet épisode ? J'avais l'intuition que l'innocence des enfants mettrait d'autant plus en évidence l'innocence perdue de Paris.

Pourquoi avoir opté pour un mode de production léger, en petite équipe ?

C'est à la fois la résultante d'une envie et d'une nécessité. Je voulais filmer Paris tel que je connais cette ville. J'ai situé l'essentiel de l'action au Parc de la Villette qui est tout proche de là où je vis. J'aime La Villette car c'est un lieu contemporain, totalement parisien mais fréquenté par une population assez hétéroclite. En filmant avec une équipe ultra légère, nous étions invisibles et pouvions nous fondre dans le parc ou dans la ville sans que notre présence n'altère le réel. L'équipe légère était par ailleurs une nécessité dès lors que je voulais filmer des enfants si jeunes. A 3 ans et demi, Paul et Cléo ne comprenaient pas le principe de la fiction. Notre dispositif léger nous permettait de constamment suivre les mouvements des enfants, aussi erratiques soient-ils. Toutes les scènes sont dictées par les impulsions des enfants et la technique devait suivre leurs élans, sans jamais les contraindre. En tant que réalisateur, c'était du reste un bonheur de filmer sans entrave, avec une souplesse absolue et un dispositif qui n'a fait que se mettre au service de l'action qui se dessinait instant après instant sous nos yeux.



Pourriez-vous nous expliquer pourquoi la nounou disparaît brusquement ? On a alors l'impression de basculer dans le conte, où les adultes sont très souvent cruels avec les enfants ?

Renoir disait que chaque personnage doit avoir « ses raisons ». La nounou abandonne Paul mais j'y vois un acte de désespoir, de panique, et non de cruauté. Elle a perdu Cléo et elle est submergée par cet événement. Alors elle fait le choix de fuir plutôt que de faire face. Bien sûr, son attitude n'est pas la bonne mais je voudrais qu'on puisse comprendre cette femme. Il ne s'agit surtout pas de la juger. J'avais conscience que cet abandon était abrupt. Je voulais qu'il soit inattendu mais plausible. Le plan, assez long, où l'on voit la nounou s'éloigner progressivement du manège doit permettre au spectateur d'investir cet abandon, d'en prendre la mesure.

D'une manière générale, les adultes du film se montrent inconséquents, davantage que cruels et la part de conte qui traverse le film tient au fait que les enfants sont livrés à eux-mêmes et qu'ils nous imposent leur poésie. Le parti pris du film était cependant de faire coexister le monde de l'enfance et celui du réel. Car les enfants évoluent dans un environnement urbain bien ancré et ils côtoient des adultes qui sont toujours porteurs d'une charge de réel. C'est cette articulation du réel et du conte que je voulais explorer.

Pourquoi avoir décidé de faire entrer des adultes - on pense à Vimala Pons, mais également à ce qu'elle charrie - dans ce monde a priori enfantin ?

Dès lors qu'on suivait Cléo, il me paraissait naturel de s'intéresser à Louise (interprétée par Vimala Pons). C'est la porosité entre les deux personnages qui nous amène à découvrir Louise. Car Louise se révèle perdue elle aussi. C'est une autre forme de perdition bien sûr mais le binôme Cléo/Vimala devient progressivement une entité à part entière. Le film relate cette rencontre. Du reste, on peut s'interroger sur le rapport de force entre les deux personnages. Peut-être que c'est en définitive Louise qui avait davantage besoin de Cléo que l'inverse.

Y a-t-il une morale au film ?

Je n'ai jamais pensé en termes de morale. Pour autant, les enfants ne se départissent jamais de certaines qualités qui sont salutaires. En toutes circonstances, ils restent libres et empreints d'une vitalité que rien ne saurait amender. En cela, je perçois *Allons Enfants* comme un témoignage – celui d'un élan vital qu'il nous faut cultiver - ou comme l'affirmation d'une croyance, la croyance en un avenir possible.



LISTE TECHNIQUE

ALLONS ENFANTS

2017 - FRANCE - DCP - 4/3 - 1.85 - COULEUR - FRANCAIS - 59 min

Auteur réalisateur	Stéphane Demoustier
Compositeurs	Vimala Pons, Tsihiraka Harrivel
Producteurs	Guillaume Dreyfus, Stéphane Demoustier
Cléo	Cléo Demoustier
Paul	Paul Demoustier
Louise	Vimala Pons
Elsa	Elsa Wolliaston
David	Anders Danielsen Lie
L'homme au baton	Sam Louwyck
Le chauffeur de taxi	Oussama Kheddam
Image	Sylvain Verdet
Son	Francis Bernard
Chef monteur	Nicolas Desmaison
Etalonneur	Mickaël Commereuc
Mixeur	Vincent Verdoux



ALLONS ENFANTS

Un film de Stéphane Demoustier

SORTIE NATIONALE LE 18 AVRIL 2018

Distribution France
NORTE DISTRIBUTION

12 rue Calmels
75018 Paris
09 83 84 01 58
distribution@norte.fr

Presse
ANYWAYS

24 rue du Buisson Saint-Louis
75010 Paris
01 48 24 12 91
florence@anyways.fr

Matériel de presse et photos à télécharger sur www.norte.fr